



Miércoles, 16 de noviembre de 2016

Actualizada el: Martes, 15 de noviembre de 2016 21:18

Hemeroteca | Publicidad | InfoENPUNTO - Contacto

[Portada](#) | [Opinión](#) | [Patrimonios](#) | [Exposiciones](#) | [Mercado](#) | [Personas - Hechos](#) | [Convocatorias](#) | [Concursos](#) | [Libros](#)

[Madrid](#) | [Cataluña](#) | [Aragón](#) | [Com. Valenciana](#) | [Balears](#) | [Murcia](#) | [Andalucía](#) | [Canarias](#) | [Extremadura](#) | [Castilla-La Mancha](#) | [Castilla León](#) | [Galicia](#) | [Asturias](#) | [Cantabria](#) | [País Vasco](#) | [La Rioja](#) | [Navarra](#) | [Internacional](#) |

Amalia García Rubí **Viernes, 11 de noviembre de 2016**

DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE

Evaristo Guerra, paisajes para soñar en la sala del Ateneo de Madrid

Enviar por email

Me gusta

Twitter



Cuando la pintura se concibe como arcadía donde fantasear y soñar utopías, surgen paisajes como los pintados por Evaristo Guerra, Málaga 1942. La generosa recopilación de obras recientes que se puede visitar este otoño en la sala de exposiciones temporales de el Ateneo de Madrid, vuelve los ojos a una tierra ancestral que se extiende desde la cordillera Penibética hasta el mar Mediterráneo, entre planicies y viejas sierras ondulantes, plagadas de olivos y viñas, de almendros floridos y breves palmerales.

Evaristo Guerra encuentra su lugar de pintor justo bajo el cielo y sin embargo, no necesita situarse físicamente frente a la naturaleza para comprender que la luz del sur ilumina desde arriba. Su visión espiritual o emotiva nace del recuerdo, de la memoria, donde permanece grabada la fisonomía de unos parajes que conoce bien. "Pueblo soñado de Andalucía", dibuja la planimetría de Montefrío, en una suerte de perspectiva caballera alegremente animada por esplendores cromáticos armonizados en suave transición. El caserío encajado asciende por el cerro hasta culminar en el inexpugnable farallón donde se alza egregia la humilde ermita románica. Detrás, los olivares se tiñen de magenta y al fondo las violáceas cumbres de la sierra granadina aún conservan leves neveros del invierno. Arriba, los celajes rosados parecen reflejar las luces de un sol agonizante e invisible.

Evaristo Guerra pinta a base de puntadas, con fino pincel, cosiendo el color sobre la delicada urdimbre del lino. La elegancia de su "escritura pictórica" no entiende de prisas pues crece desde la paciente entrega diaria a la obra, en un trabajo interiorizado y meticuloso, donde el proceso de ejecución forma parte necesariamente de una filosofía opuesta a la mancha rápida, al gesto, a la acción trepidante, tan propia de la tradición occidental. Su lenguaje es el del monje taoísta que mira de cerca, medita y se fusiona visualmente con lo ínfimo para entender la grandeza del universo. A base de sutilísimas gradaciones sobre un enlucido de capas previamente aplicadas describe praderas, árboles, flores bañadas por la calidez de una primavera perpetua. Todo parece dispuesto sin esfuerzo, como dictado de antemano por un orden superior de geometrías mágicas. El arte de Evaristo Guerra se aparta del drama porque ninguna miseria humana puede turbar la plenitud de estas islas idílicas, creadas para soñar hoy.

Sala del Ateneo, C/ del Prado 8. Hasta el mes de diciembre

Enlaces automáticos por temática

El Ateneo de Madrid acoge pinturas y serigrafías de Evaristo Guerra

Evaristo Guerra expone en el Museo del Patrimonio Municipal



AAA AmigosdelosMuseos

Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

- 10º Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja 2017
- Hace 80 años, el monetario del Museo Arqueológico fue expoliado por el Gobierno de la República
- Tercer Concurso de Pintura y Escultura del Museo de Llanerres
- II Muestra Internacional d'Art Compromés de Cocentaina
- Los pilares de Europa, del mito a la realidad
- I Certamen Nacional de Artes Plásticas 'Ciudad de Bujalance'
- Romeral lleva 'Mis Dulcineas de Melque' al Museo La Celestina de La Puebla de Montalbán
- Evaristo Guerra, paisajes para soñar en la sala del Ateneo de Madrid
- I Certamen Nacional de Pintura Rápida 'Antonio Bujalance'
- Juan Díaz en Kreisler, momentos frente al paisaje

Valores a seguir hoy.
Análisis diario de las empresas en Bolsa



Suscríbese al newsletter

'La memoria del agua. 25 años de vertidos'. José Arias en el Museo Evaristo Valle

Juan Bordes y Jesús Castañón se asoman al Museo Evaristo Valle

Esculturas de luz de Raquel Cohen en el Museo Evaristo Valle, de Somió

'La revelación del gesto', nuevo proyecto de Naso González en el Ateneo de Madrid

XLV Salón de Otoño Premio de Pintura 'Ateneo Mercantil' Valencia

Certamen de Pintura "La Sierra y su entorno", de San Lorenzo de El Escorial

'Soñar o no soñar', proyecto de Noni Lazaga en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi

El Ateneo de Madrid rinde homenaje al artista Rafael Botí con una antológica de su obra

'Ikonos y vertientes' de Adriana Zapisek en la Sala Prado del Ateneo de Madrid

 Suscribir



Más contenido de InfoENPUNTO:

[SECCIONES](#) | [ÁREA DE USUARIOS](#) | [BÚSQUEDA](#) | [INICIO](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [NOTICIAS](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [TÉRMINOS DE USO](#) | [VÍDEOS EN INFOENPUNTO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENLACES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [INFOENPUNTO - CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIONES](#)

InfoENPUNTO • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2016 • Todos los derechos reservados

